

КОММЕНТАРИИ

к открытому банку заданий
для формирования функциональной грамотности

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

9 класс

ЧАСТЬ 1

Общая характеристика системы заданий

Во всех предлагаемых ниже заданиях креативное мышление понимается как способность продуктивно участвовать в выдвижении, оценке и совершенствовании идей, направленных на получение оригинальных и эффективных решений, генерацию нового знания или создание продуктов проявления творчества и воображения. Сформированность креативного мышления определяется на основе оценки владения учащимися исследуемыми *компетентностями* (выдвижения, оценки и доработки идей) в четырёх *тематических областях*: а) письменное самовыражение, б) визуальное самовыражение, в) решение социальных проблем и г) решение естественно-научных проблем.

Задания для оценки носят комплексный характер и состоят из нескольких частей. В первой части комплексного задания (так называемой мотивационной или стимульной) даётся общее описание проблемной ситуации, для разрешения которой далее предлагается система трёх-пяти заданий, каждое из которых направлено на оценку одного из компонентов компетентностной модели. Система заданий подбирается так, чтобы ими охватывались все оцениваемые компетентности.

В заданиях, предметом оценки в которых является *выдвижение разнообразных идей*, обычно просят придумать несколько идей, которые оцениваются вместе как один ответ. Разными считаются идеи, отличающиеся между собой по смыслу или по способу исполнения.

В заданиях на *выдвижение креативных идей* оценивается способность выдвигать оригинальные идеи или нестандартно подходить к ситуации. При ответе на данные задания достаточно выдвинуть одну идею.

В заданиях на *оценку и совершенствование идей* оценивается способность вносить нестандартные изменения и улучшения в существующие идеи. Аспекты и позиции, в соответствии с которыми надо провести доработку идеи, или задаются в самом задании, или вытекают из

сопутствующего (или предшествующего) анализа сильных и слабых сторон различных идей, их достоинств и недостатков.

Критериями оценки правильности выполнения заданий служат:

а) соответствие ответа теме задания и инструкциям по оформлению ответа (во всех типах заданий),

б) способность к дивергентному мышлению, разнообразие выдвигаемых идей по смыслу или способу исполнения (в заданиях на выдвижение разнообразных идей),

в) способность к нестандартному мышлению, оригинальность (в заданиях на выдвижение креативных идей и на совершенствование идей).

Отметим, что критерий «оригинальность» оценивается на основе частотности ответов в данной выборке.

Контекстные ситуации подбираются так, чтобы они привлекали внимание учащихся соответствующего возраста, не выпадали из спектра их жизненных или познавательных интересов, соотносились с изучаемым в школе учебным материалом. Как правило, это сфера личных и повседневных бытовых интересов, сфера учения, межличностные взаимодействия, социальное проектирование, естественно-научные исследования, техническое творчество и другие.

С учётом специфики оценки креативного мышления в измерительных материалах преимущественно используются задания с открытыми ответами, требующие экспертной проверки.

Учитывая, что оценка ответа по его соответствию теме и инструкциям задания по оформлению ответа ведётся во всех типах заданий, важным этапом работы над заданиями по креативному мышлению является развитие читательской грамотности. Обучение умению читать, анализировать и понимать ситуацию можно вести на любом предмете. Начальным этапом работы над текстом является поиск ответов, способствующих пониманию как смысла самого текста, так и смысла работы над предлагаемой ситуацией.

Затем полезно передать инициативу самим учащимся. Например, предложить им в ходе работы в парах или малых группах составить и записать по два-три вопроса, ответы на которые помогут понять, на что будут нацелены задания в этой ситуации. При обсуждении в группах полезно выделить три аспекта:

- (1) обсудить ответы на составленные вопросы и оценить, какие типы вопросов помогают прояснить смысл задание, а какие – нет;
- (2) обсудить составленные вопросы, с тем, чтобы определить:
 - a. *Какой вопрос помог понять, зачем в задании даётся та или иная информация?*
 - b. *Какой вопрос оказался самым полезным и эффективным? Почему?*
 - c. *За какими словами в тексте скрыты «главный вопрос» и «главная деталь»?*
 - d. *Что является предметом оценки в задании?*
 - e. *Какие требования предъявляются к ответу и к его оформлению?*
- (3) обсудить ответы на задание, даваемые другими учащимися, с тем чтобы определить, какой ответ соответствует требованиям задания, а какой – нет. (Эти примеры можно брать из критериев оценки задания.)

ЗАДАНИЯ НА РАЗРЕШЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ПРОБЛЕМ

В заданиях на генерацию естественно-научного знания и разрешение естественно-научных проблем обычно используются

– ситуации, связанные с *методами научного исследования*: сбор и классификация данных (или маркировка, сортировка, сериация данных и иные аналогичные операции), выдвижение и проверка гипотез, постановка и проведение эксперимента, анализ и интерпретация данных, представление результатов, получение нового знания и другие,

– ситуации *технического творчества, рационализаторства и изобретательства*, связанные с использованием имеющихся естественно-научных знаний для совершенствования различных технических устройств, инструментов, приборов и механизмов, надделение устройств новыми функциями и т.п.,

– ситуации, связанные с поиском *новых сфер применения* научного знания, с прогнозированием возможного протекания процессов и явлений,

– ситуации взаимоотношения человека и окружающей среды.

Задания на разрешение естественно-научных проблем могут служить как для обобщения изученного, активизации и мобилизации уже полученных знаний, демонстрации их прикладной ценности, так и в целях опережающего обучения – для инициирования поисковой активности учащихся, осуществления ими проб и экспериментов, подведения к систематическому знанию.

С особенностями структуры и формулировок заданий на оценку отдельных компетентностей в области «Разрешение естественно-научных проблем» можно познакомиться на примере комплексного задания **«Вещества и материалы»**.

Комплексное задание «Вещества и материалы» (5 заданий)

Данное комплексное задание относится к тематической области «Разрешение естественно-научных проблем» и предполагает диагностику проявления креативного мышления в этой области. Учащимся предлагается предложить и оценить различные основания для классификации химических веществ и материалов, а также придумать эксперимент, который можно поставить с некоторыми из них.

Комплексное задание состоит из пяти заданий. В первом задании учащихся просят оценить правомерность деления представленных пятнадцати объектов на две группы *«природные вещества»* и *«искусственно*

полученные вещества и материалы». При этом предполагается, что учащиеся могут высказать предложение о создании ещё одной, третьей, группы – и помещать туда вещества, которые могут существовать в природе, и могут быть получены в лаборатории, или вещества, о происхождении которых они не могут высказать однозначного суждения.

Во втором задании учащихся просят предложить не менее двух собственных оснований для классификации представленных объектов, в третьем – оценить, какие из предложенных способов группировки объектов будут удобны учителю химии и пояснить свой ответ. В четвёртом задании учащиеся предлагается помочь «группе строителей» отобрать подходящие экспонаты для организации выставки. В пятом – предложить мысленный эксперимент, который можно выполнить, имея в распоряжении названные вещества и материалы.

Иными словами, комплексным заданием охвачены следующие компетентности:

- оценка и совершенствование идеи (задание 1),
- выдвижение разнообразных идей (задание 2),
- оценка и отбор идей (задание 3),
- доработка идеи (задание 4),
- выдвижение креативной идеи (задание 5).

Таким образом, в ходе выполнении комплексного задания учащийся сталкивается с разными сторонами исследовательского процесса.

Трудность большинства заданий довольно высокая. В среднем с заданием справляется только четверть учащихся, причём средняя успешность выполнения отдельных заданий не превышает 30 %. Наиболее лёгкими для девятиклассников являются первое и третье задания (средний процент выполнения соответственно 30 % и 28 %). Наиболее трудным оказалось второе задание – предложить два разных основания для классификации объектов (средний процент выполнения 21 %). Интересно, что предложить

идею эксперимента с некоторыми из представленных веществ (задание 5) смогло больше половины девятиклассников (53 %), из которых одна треть (35%) дали полностью принимаемый ответ (оцениваемый 2-мя баллами), а частично принимаемый ответ (1 балл), то есть ответ с существенными погрешностями (с опущенным либо исследовательским вопросом, либо методом), дали практически вдвое меньше учащихся (18 %). Иными словами, степень проявления креативности в этих условиях, видимо, зависит от уровня обученности. Девятиклассники, плохо освоившие учебный материал, не демонстрируют способность к креативному мышлению, отказываясь выполнять задание. И напротив, дети, освоившие курс химии, предлагают самые разные идеи – от выращивания кристаллов до опытов по горению и от растворимости веществ до изучения особенностей протекания реакций взаимодействия веществ. Многие из предложенных идей есть смысл осуществить в лаборатории и обсудить полученные результаты. Например, заслуживает внимание такой исследовательский вопрос: *что будет, если в медный купорос опустить стальное изделие?* (Отметим, что экспериментаторов ждёт интересный эффект – поверхность металла покроется красной медью, а цвет раствора сменится.)

Приведём ещё один пример интересного вопроса, заданного юными исследователями: *что будет, если начать выпаривать медный купорос?* (Отметим, что получим белый безводный сульфат меди.)

Отметим, что постановка исследовательского вопроса является крайне полезным методическим (и, кстати, научным!) приёмом, поскольку, предваряя формирование навыка выдвижения гипотез, позволяет сделать этот процесс гораздо более осмысленным и придать ему необходимую глубину. Приём постановки исследовательских вопросов целесообразно почаще использовать на уроках по естественно-научным предметам. Подобные опыты создают сильные стимулы как для применения уже

имеющихся знаний для объяснения результатов наблюдений, так и для дальнейшего более глубокого изучения естественно-научных дисциплин.

Вместе с тем ответы учащихся показывают, что в большинстве своём они не понимают смысла операции «классификации» и не знают, как выполняется эта операция. Между тем, это одна из основных когнитивных операций, необходимых не только при проведении естественно-научных исследований, но и незаменимая в процессе обучения и очень полезная в быту. Учащиеся, как правило, могут найти что-то общее у нескольких объектов и объединить их в одну или несколько групп. Но при этом их совершенно не беспокоит, что за рамками предложенной классификации остаётся много объектов. Другая типичная ошибка – разделение на группы по нерядоположенным основаниям. Например, учащиеся могут разделить предложенные объекты «на строительные материалы» и «на газообразные вещества». Фактически, при выполнении заданий «на классификацию» старшие школьники по-прежнему допускают те же ошибки, что и шестиклассники, что говорит о недостаточном внимании к формированию таких базовых познавательных действий, как сортировка и маркировка, сериация, установление родо-видовых соотношений, классификация и т.п. Целесообразно начинать работу над подобными операциями уже в начальной школе, предлагая детям разойтись на две группы, например, «все ТАНИ» и «НЕ Тани», или на группы «девочки» и «мальчики», или разложить все предметы например, на «карандаши» и «НЕ-карандаши». Впоследствии можно усложнять операции сортировки, увеличивая количество признаков или количество групп (например, распределиться на разные группы по росту – до 1 м, от 1 м до 1 м 9 см, от 1 м 10 см до ... и т.д.). Такие задания – на сортировку и классификацию – полезно предлагать при изучении любого нового круга понятий (транспорт, погода, животный мир и т.д.).

При работе с заданиями, предполагающими свободный ответ, следует уделить время обсуждению того, какие ответы предложены разными

учениками, какие идеи повторяются в классе часто, а какие – уникальны. Особенно важно оценить и поощрять научную интуицию, основанную на имеющемся опыте и знаниях, воображение и любознательность школьников.

В прямом виде данное комплексное задание может быть использовано как на уроке, так и во внеурочной деятельности, а также в целях диагностики. Принципы, лежащие в основе комплексного задания, могут быть положены в основу самостоятельного конструирования учителями подобных заданий, которые полезно рассматривать как при введении новых понятий, так и при обобщении и систематизации знаний практически в любой теме.

Полезно также формировать навыки классификации и привычку «раскладывать всё в удобном порядке» на любом предмете, поощряя школьников отыскивать закономерности, а также наглядно демонстрируя, что любая плодотворная идея требует обширных знаний, научного воображения, умения не сдаваться, продолжать многочисленные, порой безрезультатные попытки найти истину.

ЗАДАНИЯ НА ВИЗУАЛЬНОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ

В этих заданиях используются самые разнообразные контексты. Учащимся можно предложить создать рисунки на определённую тему или по определённым правилам (например, только из геометрических фигур, или на основе заготовок). Такого рода задания полезны для формирования привычки и потребности взглянуть на мир по-новому, под необычным углом зрения, найти необычное в обычном.

Задания на визуальное самовыражение могут помочь учителю выявить понимание (или, напротив, непонимание) учащимися смысла изучаемого учебного материала. С этой целью учащихся можно попросить сделать иллюстрацию к какому-либо утверждению или призыву, абстрактному понятию, математическому выражению, формуле, фразеологизму, многозначному слову и т.п. Этот приём, позволяющий учителю выяснить,

понимают ли дети смысл того, что они изучают, способны ли «совершить восхождение от абстрактного к конкретному», часто используется на уроках музыки, где детей просят с помощью словесного описания, мимики и/или пластики, рисунка, танцевальных движений выразить тему и содержание прослушанного музыкального произведения. На других предметах этот приём не получил пока должного распространения, несмотря на то, что его использование способствует преодолению формализма знаний – одной из главных причин, препятствующих формированию функциональной грамотности.

Ещё один привлекательный для учащихся и полезный для учителя контекст и связанный с ним способ включения заданий на визуальное самовыражение в учебный процесс реализуется в заданиях на создание инфографики, шаблонов для презентаций или реализации иных способов наглядного представления данных и/или текстовой информации. Они часто служат пропедевтическим целям. Например, изображение пиктограмм помогает плавно перейти к освоению таких способов наглядного представления информации, как диаграммы и графики. Использование на уроках приёмов инфографики, символического письма может стать начальным этапом освоения навыков написания кратких заметок и тезисов, создания опорных схем и конспектов. Эти приёмы, как и задания на «прояснение смысла» изученного, можно применять на любом уроке.

С особенностями формулировки заданий на оценку отдельных компетентностей в области «Визуальное самовыражение» можно познакомиться на примере комплексного задания **«Газетная утка»**.

Комплексное задание «Газетная утка» (3 задания).

Данное комплексное задание относится к тематической области «Визуальное самовыражение» и предполагает диагностику проявления креативного мышления в области создания рисунков. Учащимся

предлагается создать иллюстрацию к выражению «газетная утка». Поскольку на апробации комплексного задания на небольшой выборке (60 человек) выяснилось, что современные девятиклассники достаточно плохо понимают смысл этого выражения, смысл и возможные версии возникновения выражения объясняются в самом начале, чтобы незнание фактов не влияло на способность проявить нестандартное мышление.

Комплексное задание состоит из трёх заданий, которыми охватывается следующие компетентности:

- выдвижение разнообразных идей (задание 1, в котором учащихся просят создать два разных рисунка, поясняющих прямое и переносное значение выражения),
- оценка и отбор идей (задание 2, в котором учащихся просят указать наиболее и наименее креативные рисунки из шести предложенных),
- доработка креативной идеи (задание 3, в котором учащихся просят доработать иллюстрацию так, чтобы она помогла лучше объяснить значение выражения).

Трудность всех заданий высокая (более 50 % учащихся не могут выполнить задания), что может быть связано как с несформированностью навыков использования графических редакторов, так и с тем, что учащимся непросто дается перевод информации, выраженной вербально, в графический образ.

Из-за высокой сложности задания имеет смысл не столько использовать его для диагностики, сколько прорабатывать на уроке. Выполняя задания в группах и парах, учащиеся получают возможность работать с ответами, подобными тем, которые предлагают они сами, рассуждать, почему тот или иной ответ больше подходит тому или иному заданию и, в конечном счете, лучше осознавать, как стоит выразить собственные мысли. Данное комплексное задание может быть использовано (в том числе в более младших классах) на уроке русского языка при работе с

лексикой: многозначные слова, происхождение фразеологизмов – все эти темы перекликаются с используемым в задании материалом.

Структура и формулировки комплексного задания могут быть использованы учителями для самостоятельного конструирования заданий по разным вопросам курсов. Например, отражения с помощью рисунков, символики, инфографики великих научных или географических открытий, великих литературных, художественных и музыкальных произведений, судьбоносных исторических событий.

ЗАДАНИЯ НА РАЗРЕШЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

В заданиях на решение социальных проблем обычно используются

– ситуации *социального проектирования* (как преобразовать социальную систему, как привлечь общественное внимание к какой-либо социально значимой проблеме и т.п.),

– ситуации *социальной эмпатии* (как помочь нуждающимся) и *социальной ответственности* (например, ответственность за поведение в природе),

– ситуации, связанные с *социальными и межличностными отношениями* (например, с отношением к новому ученику в классе),

– ситуации, связанные с проблемами в *учении* (как помочь отстающему, как выбрать нужный предмет и т.п.).

При разработке заданий выбор того или иного контекста целесообразно увязывать с изучаемыми темами, литературными произведениями, а также с актуальными для школьников проблемами учения и взаимодействия в коллективе. Богатые возможности для формирования этого аспекта креативного мышления дают совместная выработка в группах правил поведения в различных ситуациях: при мозговом штурме, при презентациях, при выполнении и защите группового проекта, в походе и на экскурсии и т.п.

Одной из структурных особенностей комплексных заданий на разрешение социальных проблем является включение в них задания, способствующего «погружению» ученика в проблему. Как правило, такого рода задания и вопросы апеллируют к личному опыту ученика, предлагают ему «примерить ситуацию на себя».

С особенностями формулировки заданий на оценку отдельных компетентностей в области «Разрешение социальных проблем» можно познакомиться на примере комплексного задания «Солнечные дети».

Комплексное задание «Солнечные дети» (4 задания)

Данное комплексное задание относится к тематической области «Разрешение социальных проблем» и предполагает диагностику проявления креативного мышления в этой области. Учащимся предлагается на основе собственного опыта и эмпатии отнестись к проблеме «солнечных детей».

Легенда задания является мотивационной составляющей учебной ситуации. Чтобы полнее погрузиться в проблему, прочувствовать её, учащимся предлагается материал, вводящий в контекст проблемы. Текст легенды в некоторой степени нарочито показывает всю остроту проблемы даже не столько жизни, сколько выживания таких людей в нашем обществе.

«Предлагаем и вам стать участниками акции «Обнажённые сердца».

Подумайте, как можно помочь таким детям адаптироваться к жизни? Что можно сделать, чтобы они себя чувствовали комфортно? Подумайте, как можно им помочь.

В последующих заданиях вам нужно использовать ваш опыт, умение сопереживать и чувствовать другого! Проявите внимание, заботу и воображение!».

По результатам погружения в социальную проблему учащимся в задании 1 предлагается привести не менее четырёх разных причин, по которым детям с синдромом Дауна очень тяжело жить вне дома. Сложность

заключается в том, что нужно прочувствовать, проявить эмпатию и описать четыре **разные**, а НЕ сходные причины, НЕ причины, дополняющие и поясняющие друг друга. Так, например, девятиклассник пишет:

1. *на мой взгляд, родители, которые оставили детей-инвалидов, в первую очередь жертвуют своим здоровьем, тратят очень много времени на уход, покупают дорогие средства, люди не хотят все это делать, и поэтому дети живут в приютах*

2. *дорогой уход*

3. *много денег уходит*

4. *минус свое здоровье*

Наш комментарий к данному ответу: Все последующие идеи (вторая, третья и четвёртая) фактически уже присутствуют в первой, причём вторая и третья практически дословно повторяют друг друга; то есть реально в ответе представлена только одна идея.

Задание 2 также требует выдвижения разнообразных идей. Учащимся необходимо записать не менее четырёх разных идей о том, как можно помогать «солнечным детям», которые учатся в массовой школе.

Задания на выдвижение разнообразных идей достаточно сложны для учащихся: во-первых, сложен сам контекст ситуации, во-вторых, придумать четыре разных причины или идеи достаточно трудно. Проще сформулировать одну-две идеи. Тем более, что в сегодняшней практике обучения от учащегося и не требуется выдвижения альтернативных идей, учащиеся к этому просто не приучены.

В задании 3 (оценка и отбор наиболее эффективной, оригинальной и реалистичной идеи) необходимо оценить представленные идеи и отметить самую удачную, ценную идею, которая, на взгляд учащегося, может помочь детям с синдромом Дауна адаптироваться к школьной жизни, а впоследствии – и к самостоятельной жизни. Эта идея должна быть реалистичной, эффективной, не очень сложной в исполнении и желательно – нестандартной.

Даже есть пометка в тексте задания: *«Внимание! Отметьте только такую идею, которую и вы готовы воплотить»*. Выбрать наиболее нестандартную и реалистичную для воплощения идею учащимся достаточно просто, более 65 % справляются с этой задачей при том, что 10 % учащихся не приступали к выполнению этого задания.

В задании 4 (доработка/совершенствование идеи на основе предложенной) учащимся необходимо доработать предложенную идею: *«Провести в школе неделю «Обнажённые сердца». На уроках старшеклассники расскажут тем, кто младше, о детях с таким синдромом. Помогут выпустить газету.»*

Учащихся просят развить исходную идею, предложив ещё одно оригинальное и реалистичное решение, которое даст возможность привлечь к реализации большое количество людей.

Учащимся не только достаточно сложно удержать все условия, обозначенные в задании: «привлечь к реализации большое количество людей», «оригинальное решение», «реалистичное решение», «идея адекватная заданию», но и доработать, развить чужую идею.

Например, учащиеся предлагали наполнить неделю «Обнажённые сердца» такими мероприятиями:

- *Пригласить на встречу со школьниками успешного человека, страдающего синдромом Дауна.*
- *Устроить конкурс видеороликов, где будет рассказываться о этом заболевании.*
- *Опубликовать выпущенные выпуски «газеты» в интернете.*

Наряду с этими предложениями были и такие:

- *Сделать школьную газету на эту тему.* (Отметим, что данное предложение повторяет идею из текста задания).
- *Всем участникам программы будут давать добавку и вкусняшки в школьной столовой.* (Отметим, что данное предложение не имеет ценности).

Представленное комплексное задание состоит из четырёх заданий, которыми охватываются следующие компетентности:

- выдвижение разнообразных причин и идей (задания 1, 2),
- оценка и отбор наиболее эффективной, оригинальной и реалистичной идеи (задание 3),
- доработка/совершенствование идеи на основе предложенной (задание 4).

Результаты выполнения заданий могут быть интересны и полезны педагогам. Отрадно отметить, что наши дети растут чуткими людьми, способными проявить любовь, заботу и внимание.

В прямом виде данное комплексное задание может быть использовано на классном часе, на занятиях со школьным психологом, как задание обучающее или в целях диагностики в рамках внутришкольного мониторинга.

Результаты выполнения этого задания разными параллелями школьников может оказаться полезно обсудить и на педагогических советах, и на общешкольных мероприятиях, и на классных часах, посвященных культуре взаимодействия в школьном коллективе. Некоторые результаты полезно обсудить и на родительских собраниях.

Структура и формулировки комплексного задания могут быть использованы учителями для самостоятельного конструирования заданий или для составления по данной структуре заданий совместно с учащимися.

ЗАДАНИЯ НА ВЕРБАЛЬНОЕ ПИСЬМЕННОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ

В заданиях на вербальное письменное самовыражение используются понятные, интересные и доступные девятиклассникам сюжеты – как игровые, так и более сложные, например, создать текст определённой стилистической направленности, придумать, как изменить известный сюжет, создать текст

рекламы, составить диалог между литературными героями или героями мультфильмов и т.п.

Такого рода задания часто используются на самых разных уроках. Например, на уроках русского языка и литературы детям предлагают написать сочинение по картине, придумать заголовок к иллюстрации, сделать и описать (устно или письменно) прогноз о содержании книги по её обложке. На уроках иностранного языка учащиеся составляют короткие рассказы на заданные темы, диалоги, инструкции и т.п. На уроках истории можно предложить учащимся составить, например, описание одного дня исторического персонажа или написать письмо в контексте изучаемой эпохи.

С позиций формирования креативного мышления целесообразно только не ограничивать творчество детей одной версией, а предлагать им выдвигать разные идеи.

На уроках географии и естественно-научных предметов такого рода деятельность распространена реже, но её можно и нужно развивать. Например, предложить детям составить развёрнутый план или краткое описание в духе Жюль Верна о возможных приключениях героев на той или иной территории, об обнаруженных героями природных ресурсах и их использовании, о проблемах выживания и т.п.

С особенностями формулировки заданий на оценку отдельных компетентностей в области «Письменное самовыражение» можно познакомиться на примере комплексного задания «**Социальная реклама**».

Комплексное задание «Социальная реклама» (4 задания)

Данное комплексное задание относится к тематической области «Письменное самовыражение» и предполагает диагностику проявления креативного мышления в области создания текстов. Учащимся предлагается сочинить слоган для плаката об охране окружающей среды. В задании

используется изображение, связанное с темой экологии, которое можно трактовать различными способами.

Комплексное задание состоит из четырёх заданий. В первом (компетентностная область «Выдвижение разнообразных идей») учащиеся просят предложить несколько идей для рекламы охраны окружающей среды, во втором (компетентностная область «Выдвижение креативной идеи») их просят придумать слоган, подходящий к определённому изображению, чтобы получился плакат. В третьем задании (компетентностная область «Отбор креативных идей») нужно выбрать наиболее оригинальное задание из трёх, в четвёртом (компетентностная область «Доработка идей») – предложить идею, как можно улучшить чужой слоган. Таким образом, при решении комплексного задания учащемуся приходится последовательно применять навыки то выдвижения идей, то оценки чужой идеи и её совершенствования.

Первое, второе и четвёртое задания предполагают развёрнутый ответ. При работе с данными заданиями на уроке следует посвятить время обсуждению того, какие ответы предложены разными учениками, какие идеи повторяются в классе часто, а какие – уникальны. Не всегда следует на уроке использовать оценивание этих ответов. Необходимо подходить к данной задаче с чуткостью, как при оценивании любых творческих работ. Очень важно создать культуру деликатного обсуждения чужих предложений, культуру позитивной обратной связи («Очень интересная идея! И я бы ещё добавил...»). Если для учащихся представляет трудность само формулирование идей, то стоит посвятить время именно тому, как много всего можно придумать, глядя на предложенное изображение, а не оцениванию того, что придумано.

Первое задание ещё не связано с созданием письменного текста в виде слогана, в нём предлагается придумать несколько возможных способов того, как можно разрекламировать идею охраны окружающей среды. В

зависимости от учебных задач на уроке можно использовать первое задание как в качестве подготовительного, того, которое вводит в тему, после чего быстро перейти к основной части, связанной с формулированием слогана, так и посвятить ему достаточное количество времени, обсудить с учащимися, какие сообщения обычно транслирует реклама, поговорить о том, какие примеры социальной рекламы им известны, показать несколько заранее подготовленных примеров подобной рекламы и попросить проанализировать, с помощью каких средств данная реклама доносит то или иное сообщение.

В целом с заданиями справляется более половины учащихся. За четвёртое задание (на доработку слогана) 2 балла получили только 9 % учащихся, хотя на 1 балл это задание выполнили 59 % учащихся. Таким образом, девятиклассники охотно берутся за задачу переработки слогана, но им оказывается легче доработать слоган достаточно стандартным образом, чем проявить оригинальность.