

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кореизская
средняя школа
имени Героя Советского Союза П. П. Кулешова»
муниципального образования городской округ Ялта
Республики Крым

Рассмотрено
на методическом
объединении

Прот. 1 от 30.08.2022 г.

Руководитель

_____ Кулыгина Л.П.

Согласовано

замдиректора по УВР

_____ Щербина Г.И.

Утверждено

директор школы

_____ Баранов О.В.

Пр. № 337 от 30.08.2022

**Адаптированная рабочая программа
индивидуального обучения на дому
по «Изобразительному искусству»
для обучающегося 1 класса
с ограниченными возможностями здоровья
Лебеда Бориса Филиповича
на 2022-2023 учебный год
учитель Дога Антонина Алеесандровна**

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе составлена на основе:

- Постановления от 10 июля 2015 года № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 26.11.2014 г № 313 "Об утверждении Порядка организации инклюзивного обучения в образовательных организациях Республики Крым, реализующих основные общеобразовательные программы"

- Уставом МБОУ "Кореизская СШ"

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 "О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами"

- Заключением ПМПК №77 от 05.10.2022 г., установлен статус обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Общее недоразвитие речи 3 уровня.

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г, рег. номер — 64100) (далее — ФГОС ООО),

- Концепции преподавания «Изобразительного искусства» в Российской Федерации,

- Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования;

- Закона Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 N 1/22);

- Основной образовательной программы начального общего образования (ФГОС-2021), утверждённой приказом МБОУ «Кореизская СШ» от 30.08.2022 г. № 338;

- Учебного плана основного общего образования (ФГОС) МБОУ «Кореизская СШ», утверждённого приказом от 30.08.2022 года № 338;

- Положения о рабочей программе учебных предметов МБОУ «Кореизская СШ», утверждённого приказом от 19.08.2022 № 320.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Логика изложения и содержание рабочей программы по предмету Искусство не изменены, поэтому в рабочую программу не внесено никаких изменений

Учебным планом на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится - 33 ч. (1 часа в неделю).

Программа ориентирована на использование учебника:

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Адаптированная рабочая программа составляется для учащихся с тяжелым нарушением речи, способных усвоить адаптированную образовательную программу основного общего образования в условиях инклюзивного обучения при создании специальных условий для удовлетворения их индивидуальных образовательных потребностей. У учащихся с тяжелым нарушением речи, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе (вариант 5.1), особые образовательные потребности заключаются в:

- учете замедленного темпа усвоения учебного материала, трудностей понимания и репрезентации изучаемого, особенно в рамках предметных областей «Математика» и «Русский язык»;
- особой установке учителей на обеспечение комфортного самоощущения учащихся с задержкой психического развития в ситуации школьного обучения в условиях инклюзии, использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ТНР при организации всего учебно-воспитательного процесса;
- необходимости учета индивидуальной меры дефицита познавательных способностей (отставания в становлении учебно-познавательной деятельности) при установлении объема изучаемого учебного материала и его преподнесении;
- организации длительного закрепления и неоднократного повторения изучаемого материала, опоры в процессе обучения на все репрезентативные системы, повышения доли наглядных (в том числе с применением ИТ) и практических методов обучения;
- минимизации невыполнимых требований к уровню отвлеченного, абстрактного мышления при выборе учебного материала и оценке предметных результатов образования
- обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания;
- организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно-логического мышления, необходимости учета индивидуальной меры дефицита познавательных способностей (отставания в становлении учебно-познавательной деятельности) при установлении объема изучаемого учебного материала и его преподнесении;
- учете эмоциональной нестабильности учащихся, легкости возникновения у них особых психических состояний, затрудняющих объективную оценку имеющихся знаний, что требует организации текущей и итоговой государственной аттестации в иных формах.

Цель реализации адаптированной рабочей программы для обучающихся с ТНР — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обеспечивающих усвоение ими программы предмета на максимально возможном для них уровне, но не ниже требований ФГОС.

Основные задачи реализации адаптивной рабочей программы:

- увеличение времени на закрепление навыков практического применения и неоднократное повторение изучаемого материала;
- увеличение времени на усвоение основных тем, продолжающих темы, изученные ранее;
- обеспечение возможности изучения сложных тем в ознакомительном режиме;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы
- разработка заданий тематического контроля знаний на пониженном уровне в сравнении с заданиями остальных учащихся класса;
- предоставление дополнительного часа во внеурочное время на индивидуальное консультирование по изучаемому материалу;
- увеличение времени на выполнение контрольных мероприятий и изменение формы организации контрольных мероприятий.

Содержание учебного предмета

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных

промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и

других народов.

- 1.1. Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
- 1.2. Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
- 1.3. Духовно-нравственное** воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
- 1.4. Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
- 1.5. Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
- 1.6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
- 1.7. Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов,

предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации

наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных

промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Воспитательный компонент (№ из «Личностных результатов»)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	Контроль-ные работы	Практические работы				
1. 1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://infourok.ru// http://viki.rdf.ru/
1. 2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://infourok.ru// http://viki.rdf.ru/
Итого по модулю 1		2						
2. 1.	Разные виды линий.	1	0	1	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://infourok.ru// http://viki.rdf.ru/

2. 2.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	1	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://infourok.ru// http://viki.rdf.ru/
2 3	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://viki.rdf.ru/
2 4	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	1	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://infourok.ru// http://viki.rdf.ru//
2 5	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru// https://resh.edu.ru//
2 6	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	1	0	1	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru// http://viki.rdf.ru//

								https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
2. 7.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ http://viki.rdf.ru/
Итого по модулю 2		7						
3 · 1 ·	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ http://viki.rdf.ru/
3 · 2 ·	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	Знать три основных цвета;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/
3 · 3	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/
3 · 4	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/

								http://wiki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/
3 · 5	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	Выполнить изображения разных времён года;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ http://wiki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/
Итого по модулю 3		5						
4. 1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://pedsovet.su/ http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/
4. 2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
4. 3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ruhttp://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

4. 4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 4		4						
5. 1.	Узоры в природе.	1	0	1	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
5. 2	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru https://resh.edu.ru/
5. 3	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
5. 4	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/

								https://resh.edu.ru/
5.5	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
5.6	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 5		6						
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1	Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/

					объёмной аппликации);			https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 6		3						
7.1	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	1	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания,соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
7.2	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	1	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
7.3	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	1	0	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Контрольная работа;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
7.4	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ http://infourok.ru/

								http://wiki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 7		4						
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	1	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	http://multiurok.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1		32			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://pedsovet.su>
<http://multiurok.ru>
<http://viki.rdf.ru/>
<https://nsportal.ru/>
<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам учебного материала, содержащегося в программе. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер
5. Мультимедийный проектор